

ХРОНИКА

**В КОМИССИИ ПО ИСТОРИИ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ
НАУК АКАДЕМИИ НАУК СССР**

13 января 1948 г. состоялось очередное заседание Комиссии по истории физико-математических наук Академии Наук СССР.

Акад. В. И. Смирнов в кратком выступлении сообщил, что он ознакомился с историей архива Эйлера, хранящегося в библиотеке Академии Наук СССР, и установил наличие и пробелы в архиве.

В заключение он указал на желательность, в соответствии с имеющимися по этому поводу указаниями акад. С. И. Вавилова, начать изучение архива Эйлера с его трудов по физике и, в частности, по диоптрике.

Проф. И. И. Шафрановский в своём докладе сообщил, что подготавливающееся издание избранных трудов акад. Е. С. Фёдорова, под ред. чл.-корр. АН А. В. Шубникова, будет содержать его основные работы по теории симметрии. Сюда относятся: „Основные формулы аналитической геометрии в улучшенном виде“, „Симметрия конечных фигур“ и „Симметрия правильных систем фигур“. Последняя работа содержит знаменитый вывод 230 пространственных групп, соответствующих единственно возможным геометрическим законам, по которым располагаются элементарные частицы в кристаллических структурах.

Далее докладчик указал, что помимо работ самого Фёдорова, в книге будут помещены статья о значении 230 фёдоровских групп в современной кристаллографии чл.-корр. АН Н. В. Белова, очерк жизни и творчества Е. С. Фёдорова, составленный проф. И. И. Шафрановским, и краткая история вывода 230 групп, изложенная Г. Б. Бокий и И. И. Шафрановским. В конце книги будет приложена библиография трудов Е. С. Фёдорова.

В заключение проф. Шафрановский отметил, что выпуск избранных трудов Фёдорова следует рассматривать лишь как первый шаг в деле издания его сочинений, так как в нём не нашли себе места классические труды по теодолитному методу в кристаллооптике и гониометрии, знаменитые работы по кристалло-химическому анализу и многочисленные статьи по новой (проективной) геометрии. В связи с наступающими юбилейными фёдоровскими датами (30 лет со дня смерти — 1949 г. и 100-летие со дня рождения — 1953 г.) назревает необходимость издания полного собрания сочинений великого учёного.

Проф. М. В. Савостьянова сообщила о том, что ею, по предложению С. И. Вавилова, подготовлен к печати, для издания в серии «классиков науки», сборник классических работ по фотоэффекту. Издание такого сборника весьма своевременно, так как значение фотоэлектрических явлений в современной науке и технике огромно. Работы первого периода изучения внешнего фотоэффекта (1887—1912 гг.) уже могут считаться классическими, им и посвящён выпускаемый сборник. Сборник открывается работами Герца, впервые обнаружившего факт воздействия света (ультрафиолетового) на электрический разряд.

Очень большую роль в дальнейшем изучении этого явления сыграли работы профессора Московского университета А. Г. Столетова (1887—1890 гг.). Его результаты, полученные в короткий срок в трудных условиях работы, не только привели к установлению основных закономерностей внешнего фотоэффекта, но и создали базу для дальнейших работ, в частности Леонардо. Работами Леонардо и Томсона выяснена природа носителей зарядов в явлениях фотоэффекта (электроны); замечательными работами Эйнштейна установлен квантовый характер фотоэффекта.

Первый период в истории фотоэффекта заканчивается работой А. Ф. Иоффе, проследившего отдельные элементарные акты процесса срывания электронов.

Сборник, включающий в себя работы перечисленных авторов, будет иметь объём 10—12 листов. Общая редакция, послесловие (исторический очерк), примечания, а также перевод статей иностранных авторов принадлежат М. В. Савостьяновой.

Доцент Н. М. Раскин сообщил о новых материалах по истории фотографии в России, выявленных в Архиве Академии Наук.

Среди этих материалов находится отчёт о первых научных экспериментах по фотографии, проведённых в Петербургской Академии Наук в мае 1839 г. Отчёт составлен акад. Фрицше. К нему приложены и исполненные им тогда же фотографии.

При первых известиях (в начале 1839 г.) об изобретении фотографии во Франции и работах Ф. Тальбота в Англии наши академики-натураллисты (К. Бэр и Ф. Брандт) просили уезжавшего в заграничную командировку акад. И. Х. Гамеля выяснить сущность нового изобретения и возможность его применения для научной работы. Гамель по приезде в Лондон ознакомился с сущностью изобретения Тальбота и переслал описание процесса и все необходимые материалы в Петербург. Всё полученное с интересом просматривалось на заседаниях академической конференции, и акад. Фрицше было поручено произвести испытания полученных материалов и проверку процесса Тальбота.

23 мая 1839 г. Фрицше доложил Конференции результаты произведённых им опытов, причём, как явствует из его записи, ему удалось изменить процесс Тальбота, заменив применявшийся последним (для фиксажа изображений) гипосульфит аммиаком. К записке Фрицше приложил снимки, исполненные по его методу. Способ фиксажа изображений аммиаком и до сих пор применяется в светокопировании.

Выявленные материалы позволяют установить точную дату первых научных работ по фотографии в России, как, вероятно, и первых научных работ по фотографии вообще, так как научные работы в этой области за рубежом были выполнены позже.

Подготовка материалов произведена совместно с директором Архива АН Г. А. Князевым, под руководством Т. П. Кравца.

Во время доклада Н. М. Раскин продемонстрировал несколько фотографических снимков, впервые появившихся в России.

М. Радовский