

M. A. ROSENSTIEHL, Traité de la couleur au point de vue physique, physiologique et esthétique. 2-ème éd. Paris. Dunod, 1934, XVI, 247, 53 fig., 8 pl., Fr. 98

М. А. РОЗЕНШТИЛЬ, Трактат о цвете с точки зрения физики, физиологии и эстетики, содержащий изложение современного состояния вопроса о гармонии цветов. 2-е изд. просмотренное и дополненное Ю. Бодено.

Книга эта представляет собою второе издание хорошо известного произведения Розенштиля, вышедшего в свет в 1912 г., т. е. 22 года назад. В свое время это была одна из лучших книг по прикладному цветоведению, содержащая ясное и подробное изложение ряда классических работ в этой области (Ламберт, Шеврель, Юнг, Максвелл).

К сожалению, уже тогда книга эта поражала тем, что в ней ни слова не говорилось, например, об исследованиях смещения спектральных цветов Эбнея и Кенига и Дитеричи, более совершенных и точных, чем исследования Максвелла, уже тогда представлявших лишь исторический интерес. При изложении теории цветного зрения Юнга ни слова не говорилось о работах в этой области Гельмгольца и т. п.

Все это осталось и в новом издании. Более того, читая эту книгу, просмотренную и дополненную Ю. Бодено, можно подумать, что вообще цветоведение 22 года назад остановилось в своем развитии: ни одна работа из огромного количества появившихся за этот промежуток времени не упомянута в добавлениях Бодено, которые фактически своятся к приложению к книге круга из 24 цветов, весьма сходного с кругом Оствальда, имя которого и работы в области цветоведения не упоминаются, однако, ни разу.

Несмотря на все эти недостатки, книга Розенштиля, помимо упомянутого выше подробного изложения ряда классических исследований, представляет большую ценность детальным изложением работ самого Розенштиля, вдумчивого и осторожного экспериментатора (например, о различии цветов дополнительных и цветов последовательного контраста, об изменении цветного тона при прибавлении белого, о пос роснии равновысшенного круга цветов и т. п.).

И если к ней подходить именно с этой точки зрения, то она заслуживает внимания и должна быть учтена всеми специалистами, работающими в области цветоведения.

Переводить ее на русский язык не имеет никакого смысла, так как число специалистов-цветоведов в нашем Союзе, для которых нужна и ценна эта книга и которые сумеют выловить и использовать то ценное, что в ней заключается, превышает несколько десятков человек.

Изложение самого учения о гармонии цветов принадлежит как, впрочем, это обычно и у других авторов, к одним из слабых мест книги, которая в этом отношении уступает, например, „Курсу цветоведения“ Н. Д. Нюрега (изд. Гослегпрома, 1930).

Н. Т. Федоров

Отв. редактор Э. В. Шпольский Я.

Техн. редактор А. В. Смирнова.

ОНТИ № 22. Индекс Т-60. Тираж 3900 + 50 отд. отт. Сдано в набор 8/II-35 г. П дписано в печ. 1/IV-35 г. Формат бумаги 62 × 94. Авторск. лист. 12. Бумажн. лист. 5¹/₈ + 1 вкладка. Печ. зн. в бум. л. 101 000. Зак. № 213. Уполном. Главлита В-15477. Выход в свет апрель 1935 г.

3-я тип. ОНТИ им. Бухарина. Ленинград, ул. Моисеенко, 10.